

月刊総合雑誌 2017年9月号拾い読み

(記・2017年8月20日)

東京都議選での自民党惨敗を踏まえ、『中央公論』は、緊急討論「『安倍一強』で自民党は再生できるのか」(石破茂・元自民党幹事長×小野寺五典・元防衛大臣×平沢勝栄・自民党広報本部長×船田元・元経済企画庁長官、司会・田原総一郎)を編んでいます。平沢によりますと、もともと「自民党にお灸を据えようという土壌があった」うえに、豊田真由子議員などのアクシデントがあり、「最後の一週間でガラッと変わって」しまったのです。船田は「体質とか信頼とかに起因する現象」だから、回復には時間を要すると心配しています。小野寺は、国民が期待する経済政策重視路線を再度打ち出す必要を強調し、石破は野党時代の苦しみを忘れるなど力説しています。

『文藝春秋』の巻頭は、「安倍総理でいいのか」と題する、自民党国会議員408人への緊急アンケートの結果です。回答率は約7%で、執行部に従順なイエスマンが多いと分析しています。ただ、多くの議員が自民党に「驕り」があったと自省しています。石破茂は国民の共感を失ったとし、後藤田正純は執行部すら意見を言わない現状を憂慮しています。村上誠一郎は、「トップの人事、政策、国会対策、すべて間違っている。それなのに、党、内閣が一体となって、それを覆い隠そうとしている」と斬って捨てています。

辛坊治郎・大阪総合研究所代表「自民、民進低迷の真相」『Voice』は、既成政党が国民の支持を失っているとし、「問題の本質は、維新が大阪で起こした現象が東京でも起きたということです。『安倍一強』などといわれてきましたが、国民は代わりになる『器』があれば、いつでもそちらになびくことが小池ブームでも証明されました」と断じています。

同じ『Voice』で竹田恒泰・作家「加計問題に疑惑など存在しない」は、内閣支持率低下の主因を「安倍政権は何か大きなスキャンダルを隠している、と視聴者や読者に思い込ませるように誘導した」「メディアの印象操作」とし、「『なんとなく安倍嫌い』に流された有権者」が消極的に「都民ファースト」に投票しただけで、「都民ファースト」には国政進出への大義名分が見られず、「安倍政権の批判票の受け皿にはなりえない」と予見しています。

屋山太郎・政治評論家「保守第二党の誕生」『Voice』は、来秋、前原誠司・民進党衆院議員や橋下徹・前大阪市長などが保守野党として結集し、「保守第二党が誕生し、日本の政界は“世界標準”に近づくのではないかと期待しています。そのうえで、「安倍氏の政治・外交手腕は秀逸なものだ。にもかかわらず、支持率が急に三〇%に落ちたのは閣僚の不適任者が続出した感があるからか。テロ防止

法を治安維持法に置き換えるような印象操作にも丁寧に対応し、いわゆる二回生問題には厳格に対応するべきだ。離党ではなく除籍、議員辞職を勧めて当然だろう。国会議事堂が悪逆非道の輩に取り巻かれているように見える。政界にもマスコミにも不正直で、印象操作したい連中が溢れていると自覚すべきだ」と結んでいます。

世論形成に感情・信念への訴えかけが客観的事実よりも優位に働く状況やその状況に関する形容詞を「ポスト・トゥルース(post-truth)」というとき、谷口将紀・NIRA 総合研究開発機構理事/東京大学大学院教授「ポスト・トゥルースの時代とは」『Voice』は説明しています。この語が広く知られるようになったのは、イギリスのEU離脱をめぐる国民投票とアメリカの大統領選挙によってでした。テレビ、インターネットで情報が飛び交いますが、「自らの政治的傾向に沿う言説ばかりをえり好み」できるようになり、「自分の意見を一層強固なものにする」のです。「真偽のほどは二の次」になってしまいます。「無党派層の多い日本なればこそ、マスメディアやインターネット上の誇張されたニュースに世論が雪崩を打って反応しやすく、時には政権の帰趨まで左右しうる。虚偽または誇張された情報が説得効果をもちやすい分、潜在的なインパクトは日本のほうが大きい」との逢坂巖・駒澤大学准教授の見立てをも紹介しています。

佐伯啓思・京都大学名誉教授「民主主義のしっぺ返しが始まった」『文藝春秋』は、「安倍政権の危機というより、むしろ民主政治の崩壊という感を強くする」とし、『民主主義』さえ実現すれば『政治』はがよくなる、というのは誤った思い込みであるとし、「政治」が忘れられていることを危惧しています。「政治」とは、「価値観(規範意識や道徳的な価値)を維持しつつ、人々の生活を安定させ、国の将来の大きな方向を打ち出す集団的行為」です。この「常識」にかえる以外、現在の混迷から抜け出せないとのことでした。

フランスはマクロン大統領を選びましたが、「民主主義のシステムは機能不全に陥ってしまった」と、エマニュエル・トッド・歴史人口学者「マクロンと民主主義の危機」『Voice』は危機感を露わにします。社会の上層部(大衆エリート)が下層部(貧困層や移民層)を抑え付ける構造が明確化したのであり、「教育のレベルによって生じる、社会の分断に要因がある」と論を進めています。トッドによれば、民主主義には、「フランス・アメリカ・イギリス型」、「ドイツ・日本型」、「ロシア型」の三類型に分けられます。フランスの家族構造は核家族・個人主義、価値観

は自由・平等です。ロシアは権威主義・平等主義です。ドイツや日本は、直系家族制度で、価値観は権威の原理と不平等です。自分たちよりも上の存在がいるとの不平等の原則を受け入れるので、階層民主主義が発展し、支配的政党が存在し続けるのです。フランスの伝統的な民主主義の姿は、右派と左派の闘争関係にあります。投票システムもそれに見合ったものです。ところが、「社会構造的にきちんと定義できないようなグループが存在し、滅茶苦茶な投票をして」、「ミスター・ユーロ」を選出してしまった、とトッドは問題にするのです。ちなみに、日本については、「風」によって政権与党は変わるかもしれませんが、「二大政党制のような大きな政治的变化に根本から晒される可能性は低い」とみています。

『中央公論』は、「ハーバードの日本『再発見』」を特集しています。

巻頭は、佐藤智恵・作家/コンサルタントによる10人のハーバード大学教授へのインタビュー「ハーバード10教授が教える日本」です。ハーバード大学・大学院での日本研究・教育の内容・実情が把握できます。岩崎弥太郎、「十七条憲法」、寿司の伝播・バレンタインデーの歴史、忠臣蔵、城山三郎の経済小説についてなど、きわめて多彩です。

グレン・S・フクシマ・米国先端政策研究所上級研究員「発信力を高めるために何が必要か」は、日本からのアメリカへの留学生の激減や、アジアに関する会議で、英語で中身のある発言でき、かつ多様な意見を持つ日本人参加者が常に少ないことを問題視しています。

日本からの留学生減は、ケント・E・カルダー・SAIS ライシャワー東アジア研究センター所長「日本研究の二つの潮流」も心配しています。アメリカとの交流・交渉にはOB人脈が大きな意味を持つからでもあります。彼によりますと、アメリカでの日本研究には、戦前からの連続性を重視するのか、変化を重視するのかの二つの潮流があるのです。リビジョニスト(=日本異質論)は、戦前から変わらず保守的であるとし、連続性に注目します。

荻谷剛彦・オックスフォード大学教授「オックスフォードから見た『日本』という問題」は、「日本の文化への関心が高まったからと言って、それを日本という国民共同体自体のプレゼンスが高まったと誤認してはならない」と警告しています。「文化への関心が日本研究を支えている」のですが、「そのルーツにこだわらずに、文化としてのコンテンツに関心」が高まっているのです。

「イラクのフセイン、リビアのカダフィといった核兵器を保有していなかった指導者たちは、抹殺されました。彼らの運命を考えると、金正恩は核兵器を放棄

しないでしょう」との前提にたち、アンドリュー・クレピネヴィッツ・国防政策アナリスト、元国防総省勤務「米ペンタゴンが恐れる北の奇襲攻撃」『文藝春秋』は、中国の存在・役割を重視し、かつ中国との戦争を回避するためにも、日米同盟に中国との安定的な軍事バランスの維持を求めています。

『文藝春秋』には、第 157 回芥川賞発表(沼田真佑「影裏」)がありました。

(文中・敬称略、肩書き・雑誌掲載時)